

WARSZTATY GITAROWE

A oto przykłady akordów skalowłasciwych:

Dur naturalny **Dur harmoniczny**

C7j9 Dm7 9 Em7 9b F7j9 G9 (Hm9b/7/5b) (Bm7 9b/5b) (Bm9m 5b)
Am7 9 B^o7 9b C7j9 D^om7 9 Em7 9b Fm7j9 G9b Ab 9# +7j B^o9b

T	3	7	9	0	10	12	13	3	7	9	0	10	12	13
A	2	4	7	7	10	12	12	2	4	7	7	10	12	12
B	3	5	7	8	10	12	14	3	5	7	8	10	12	14

Moll eolski **Moll harmoniczny**

(Dm9 7/5b) Dm9 7/5b
Cm7 9 D^o7 9 Eb 7j9 Fm7 9 Gm7 9b Ab 7j9 Bb 7 9 Dm9 7/5b
Cm7j9 D^o7 9b Eb 9+7j Fm7 9 G9b Ab 7j9 B9b

T	3	4	6	8	10	11	13	3	4	6	8	10	12	13
A	2	3	5	7	8	10	12	2	3	5	7	8	10	12
B	3	5	6	8	10	11	13	3	5	6	8	10	11	14

Moll dorycki

Cm7j9 Dm7 9 Eb 9+7j F9 G9 (Am9 7/5b) (Bm9b 7/5b)
A^o7 9 B^o7 9b

T	3	4	6	8	10	12	13
A	2	3	5	7	8	10	12
B	3	5	6	8	10	12	14

Pozdrawiam
Wojtek Moczulski

