

# Podstawy improwizacji

## HARMONIA

### DO IMPROWIZACJI

#### cz. XVIII

Wojciech Moczulski ur. w 1963 r. w Warszawie. Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie gitary klasycznej Bogusława Przybylskiego. Po ukończeniu studiów kieruje całe zainteresowanie ku gitarze elektrycznej i muzyce jazzowej. Na stałe związany z formacją FLASH. Uwielbia grać muzykę kameralną. Jego hasło brzmi: CIEKAWA HARMONIA TO UCZTA DLA ZMYŚLÓW.



Pięciodźwięk nonowy składa się z prymy, tercji, kwinty, septymy, nony (sekundy). Pięciodźwięki nonowe budowane są w oparciu o skale:

**Dur naturalny**  
 C7j9 Dm7 9 Em7 9b F7j9 G9 (Bm9b 7/5b) Am7 9 B 7 9b

**Dur harmoniczny**  
 (Dm9 7/5b) C7j9 Dm7 9 Em7 9b Fm7j9 G9b Ab 9# 7j B 9b

**Moll eolski**  
 (Dm9 7/5b) Cm7 9 D 7 9 Eb 7j9 Fm7 9 Gm7 9b Ab 7j9 B 7 9

**Moll harmoniczny**  
 (Dm9 7/5b) Cm7j9 D 7 9b Eb 9+/7j Fm7 9 G9b Ab 9# 7j B9b

**Moll dorycki**  
 Cm7j9 Dm7 9 Eb 9+/7j F9 G9 (Am9 7/5b) Bm9b 7/5b) A 7 9 B 7 9b

Pięciodźwięk nonowy może mieć pięć postaci:

1. z prymą w basie
2. z tercją w basie
3. z kwintą w basie
4. z septymą w basie
5. z noną w basie:

Akord nonowy możesz zagrać jako pięciodźwięk, czterodźwięk lub trójdźwięk. Grając akord nonowy możesz odrzucić kwintę, ale także prymę (a nawet tercję). Akord C9j7 w różnym rozłożeniu: