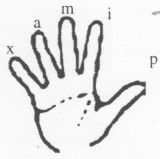


C7j

T 0 1 2 3 4 5 7 8 12 12 12 15
 A 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
 B 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

X A M
 X A M
 X A M
 X A M
 X A M
 X A M
 X A M
 X A M
 A M
 X A M
 X A M
 X A M



Uwaga techniczna: pod tabulatürą napisałem palcowanie prawej ręki przy realizowaniu każdego akordu.
 Palce P i I trzymają kostkę (P- plectrum). Pozostałe palce (M, A, X) szarpiają od dołu poszczególne struny. Szczególną uwagę zwróć na pracę palców M, A, X. Każdy dźwięk musi mieć jednakową dynamikę (głośność). Największy problem może ci sprawić zagranie akordu siódmego, gdyż palce P, M, A szarpiają struny 5, 4, 3, druga struna zostaje pominięta, a palec X szarpie strunę 1. Wystarczy jednak palec X nieznacznie odwieść od pozostałych palców i po kłopotcie (Uwaga! Nie naprężaj mięśni prawej dłoni, ale raczej zrób to rozluźniając maksymalnie rękę).

A oto przykłady akordów skalowłasciwych, należących do wymienionych skal:

Dur naturalny

Dur harmoniczny

T 5 6 8 10 12 13 15
 A 3 4 5 7 9 11 13
 B 3 5 7 9 11 13 14

C7j Dm7 Em7 F7j G7 Am7 H°7 (H°) Hm7/5b C7j D°7 (D°) Em7 Fm7j G7 Ab+7j H°

Moll eolski

Moll harmoniczny

T 4 6 8 11 13 15
 A 2 3 4 7 9 11
 B 3 5 7 9 11 13

Cm7 D°7 (D°) Eb+7j Fm7 Gm7 Ab7j Bb7 Cm7 D°7 (D°) Eb+7j Fm7 G7 Ab7j B

T 4 6 8 10 12 13 15
 A 2 3 4 6 7 9 11
 B 3 5 7 9 11 13

Cm7j Dm7 Eb+7j F7 G7 A°7 (A°) B°7 (B°) Am7/5b Bm7/5b

Pozdrawiam
 Wojtek Moczulski