

Podstawy improwizacji

Harmonia do improwizacji

cz. XVII

Wojciech Moczulski ur. w 1963 r. w Warszawie. Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie gitary klasycznej Bogusława Przybylskiego. Po ukończeniu studiów kieruje całe zainteresowanie ku gitarze elektrycznej i muzyce jazzowej. Na stałe związany z formacją FLASH. Uwielbia grać muzykę kameralną. Jego hasło brzmi: CIEKAWA HARMONIA TO UCZTA DLA ZMYŚLÓW.



Czterodźwięk septymowy składa się z prymy, tercji, kwinty, septymy (siódmego dźwięku licząc od prymy). Czterodźwięki septymowe budowane w oparciu o skale:

Dur naturalny

Dur harmoniczny

Moll eolski

Moll harmoniczny

Moll dorycki

Chord symbols for Dur naturalny: C7j, Dm7, Em7, F7j, G7, Am7, B⁹7 (B⁹) Bm7/5b, C7j, D⁹7 (D⁹) Dm7/5b, Em7, Fm7j, G7, A^b+7j, B⁹

Chord symbols for Moll eolski: Cm7, D⁹7 (D⁹) Eb7j, Fm7, Gm7, A^b7j, B^b7, Cm7j, D⁹7 (D⁹) Eb+7j, Fm7, G7, A^b7j, B

Chord symbols for Moll dorycki: Cm7j, Dm7, Eb+7j, F7, G7, A⁹7 (A⁹) B⁹7 (B⁹) Am7/5b, Bm7/5b

Czterodźwięk septymowy może mieć cztery postaci:

- 1/ z prymą w basie
- 2/ z tercją w basie
- 3/ z kwintą w basie
- 4/ z septymą w basie

1. C7j (1)

2. C7j (3)

3. C7j (5)

4. C7j (7)

Akord septymowy (podobnie jak akord sekstowy, zob. odc. X) możesz zagrać jako czterodźwięk lub trójdźwięk. Grając czterodźwięk septymowy jako trójdźwięk, najlepiej jest odrzucić kwintę i pozostawić:

- prymę - jako podstawa akordu;
- tercję - jako dźwięk określający tryb akordu (np. dur, moll);
- septymę - jako dźwięk charakterystyczny rozszerzający kaord.

Akord C7j w różnym rołożeniu (przez całą chwytnię, tj. gryf).