

Podstawy improwizacji

Harmonia do improwizacji

cz. XV

Wojciech Moczulski ur. w 1963 r. w Warszawie. Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie gitary klasycznej Bogusława Przybylskiego. Po ukończeniu studiów kieruje całe zainteresowanie ku gitarze elektrycznej i muzyce jazzowej. Na stałe związany z formacją FLASH. Uwielbia grać muzykę kameralną. Jego hasło brzmi: CIEKAWA HARMONIA TO UCZTA DLA ZMYŚŁÓW.



Skale

Skala jorńska jest taka sama jak dur-naturalna.

① C_I^S

Skala dorycka ma VI # (szósty stopień podwyższony) w stosunku do tej samej skali molowej (CSD – Cm).

② C_D^S

Skala frygijska ma IIb (drugi stopień obniżony) w stosunku do jednoimiennej skali molowej.

③ C_F^S

Skala lidyjska, w stosunku do jednoimiennej skali durowej, IV# (czwarty stopień podwyższony).

④ C_L^S

Skala mikolidyjska w stosunku do jednoimiennej skali durowej ma VIIb (siódmy stopień obniżony).

⑤ C_M^S