

WARSZTATY GITAROWE

W tym miejscu następuje odpowiedź na pytanie zawarte na wstępie tego odcinka.

W przykładzie pierwszym ciąg harmoniczny jest następujący:

$\frac{4}{4}$ Dm | Dm | G6 | A9 \flat A7 | Dm | Dm | A9 \flat A7 | Dm C7 || F | F \sharp | C | Am7 A7 | Dm | Dm | A9 \flat A | Dm A7 Dm ||

W przykładzie drugim ciąg harmoniczny jest następujący:

$\frac{4}{4}$ Dm Em | F Em Dm | A Gm | C7 A7 | Dm Em | F Em Dm | C7 A7 | Dm A Dm C7 ||

F | C7 | Gm A7 | Dm Em | F Em Dm | C7 A7 | Dm A7 Dm ||

W przykładzie trzecim ciąg akordów jest następujący:

$\frac{4}{4}$ Dm Em | F Em Dm | A Gm | C7 A7 | Dm Em | F Em Dm | C7 A7 | Dm A Dm C7 ||

F | C7 | Gm A7 | Dm Em | F Em Dm | C7 A7 | Dm A7 Dm ||

Za każdym razem melodia brzmiąca razem z akompaniamentem harmonicznym ma inny „odcień”. Zastosowany akord wynika z zakwalifikowania dźwięku lub dźwięków melodii oraz z ciągłych poszukiwań najlepszego brzmienia.

Pozdrowienia
Wojtek Moczulski