

# Podstawy improwizacji

## Harmonia do improwizacji

CZ. XIV

Wojciech Moczulski ur. w 1963 r. w Warszawie. Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie gitary klasycznej Bogusława Przybylskiego. Po ukończeniu studiów kieruje całe zainteresowanie ku gitarze elektrycznej i muzyce jazzowej. Na stałe związany z formacją FLASH. Uwielbia grać muzykę kameralną. Jego hasło brzmi: CIEKAWA HARMONIA TO UCZTA DLA ZMYŚLÓW.



W liście p. Waldemara Stana opublikowanym w GiB-ie i moim odcinku IX zostałem poproszony o „wytłumaczenie logicznego sensu następujących po sobie akordów”. W dzisiejszym odcinku spełniam tę prośbę.

### HARMONIZOWANIE MELODII

Przytoczę tutaj melodię „Hej, sokoły”, która jak mi się wydaje, jest najbardziej popularna.

Przykł. 1.

- W taktach pierwszym i drugim dźwięki D, F, A wskazują na możliwość zastosowania akordu Dm, dźwięk G jest dźwiękiem przejściowym.
- W taktie trzecim dźwięki E, G mogą przynależeć do akordu G6.
- W taktie czwartym dźwięk Bb można potraktować jako nonę małą A9b. Dźwięki A, G należą tutaj do akordu A7.
- Takty piąty i szósty, podobnie jak takty pierwszy i drugi.
- W pierwszej części taktu siódmego – podobnie jak w taktie czwartym. W drugiej części taktu siódmego dźwięki A, G, E należą do akordu A7, dźwięk F jest dźwiękiem przejściowym.
- W taktie ósmym dźwięki D, F są akordowe, dźwięki E, G – przejściowe. Na ostatnim dźwięku tego taktu następuje akord C7, jako dominanta do akordu F.
- W taktach dziewiątym i dziesiątym dźwięki A, C są akordowe, dźwięk Bb jest dźwiękiem przejściowym.
- W taktie jedenastym dźwięk C należy do akordu C.
- W taktie dwunastym na akordzie Am7 występują dźwięki: C jako akordowy oraz D – pomocniczy i Bb – przejściowy, na akordzie A7 dźwięk A jest akordowym, dźwięk Bb pomocniczym i G – przejściowym.
- Takty trzynasty i czternasty – podobnie jak pierwszy i drugi.
- Takt piętnasty podobnie jak siódmy.
- W taktie szesnastym dźwięk D należy do Dm, dźwięk A do A7.