

HARMONIA DO IMPROWIZACJI - PODSTAWY IMPROWIZACJI CZ. XIII.

W OPARCIU O SKALĘ HOLOWĄ MOŻESZ UŻYŚĆ NASTĘPUJĄCE SKALE!

1. 2. 3.

4. 5.

Cm Dm7 Eb Gm Ab

Bb

- PIERWSZA SKALA TO SKALA EOLSKA (C<sup>S</sup><sub>E</sub>.)
- DRUGA SKALA TO SKALA LOKRACKA (D<sup>S</sup><sub>LK</sub>.)
- TRZECIA SKALA TO SKALA TONISKA (E<sup>S</sup><sub>T</sub>.)
- CZWARTA SKALA TO SKALA DORYCKA (F<sup>S</sup><sub>D</sub>.)
- PIĄTA SKALA TO SKALA FRYGIJSKA (G<sup>S</sup><sub>F</sub>.)
- SZÓSTA SKALA TO SKALA LIDIJSKA (A<sup>S</sup><sub>L</sub>.)
- SIEDMA SKALA TO SKALA MIKSOLOGYSKA (B<sup>S</sup><sub>M</sub>.)

POWYŻSZE SKALE DAJĄ CI MATERIAŁ DZWIĘKOWY, KTÓRY MOŻEŚ WYKOZYFIC DO SWOICH IMPROWIZACJI.

CONCRET PODAJĘ PRZYKŁAD UŻYCIEM SKAL NA TLE CIĄGÓW AKORDOWYCH!  
(STOSUJE MĘ FRAZY Z DOWOLNIE WYBRANYCH DZIAŁIĆMI OKREŚLONEJ SKALI).