

# HARMONIA DO IMPROWIZACJI

## CZ. XII

Wojciech Moczulski ur. w 1963 r. w Warszawie. Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie gitary klasycznej Bogusława Przybylskiego. Po ukończeniu studiów kieruje całe zainteresowanie ku gitarze elektrycznej i muzyce jazzowej. Na stałe związany z formacją FLASH. Uwielbia grać muzykę kameralną. Jego hasło brzmi: CIEKAWA HARMONIA TO UCZTA DLA ZMYŚŁÓW.



Improwizacja – wypowiedź literacka lub muzyczna powstała bez uprzedniego przygotowania, zakładająca równoczesność zamysłu artystycznego i jego realizacji; improwizacja jazzowa ma za podstawę temat (melodię), który poddawany jest zmianom ornamentalnemu, wariacyjnym (Encyklopedia Popularna PWN, Warszawa 1982).

Jak nauczyć się improwizować? Można słuchać gigantów muzyki i spisywać improwizacje. Prowadzi to jednak do powielania „patentów”. Improwizować na te ciągi akordów, na których zbudowany jest temat. Tutaj wykorzystuje się metodę grania po skalach, która (w początkowej fazie nauki) jest najpewniejsza. Poznaliśmy już pięć różnych skal: dur naturalny; dur harmoniczny; moll eolską; moll harmoniczną; moll dorycką.

Przykład 1

Przykład 2

Przykład 3

Przykład 4

Przykład 5

(Uwaga techniczna! Powyższe skale proponuję ćwiczyć legato, ale także kostką naprzemiennie: dół – góra).