

HARMONIA DO IMPROWIZACJI

cz. XI

Wojciech Moczulski ur. w 1963 r. w Warszawie. Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie gitary klasycznej Bogusława Przybylskiego. Po ukończeniu studiów kieruje całe zainteresowanie ku gitarze elektrycznej i muzyce jazzowej. Na stałe związany z formacją FLASH. Uwielbia grać muzykę kameralną. Jego hasło brzmi: CIEKAWA HARMONIA TO UCZTA DLA ZMYŚLÓW.



UKŁAD O STAŁEJ I NIESTAŁEJ ILOŚCI GŁOSÓW

Prz. 1.

Układ o stałej ilości głosów występuje wtedy, gdy w całym przebiegu harmonicznym stosujesz akordy o tej samej ilości dźwięków (same trójdźwięki, czteródźwięki itd.), np.:

W powyższym przykładzie wszystkie akordy to czteródźwięki.

Częściej jednak w konstrukcji harmonicznnej stosuje się akordy o różnej ilości dźwięków, np.:

W powyższym przykładzie akordy: 1, 5, 6 i 7, to czteródźwięki sekstowe w

Prz. 2.

trójdźwięków. Pozostałe akordy to również czteródźwięki sekstowe, ale w postaci czteródźwięków.

BARDZIEJ UNIWERSALNY SPOSÓB PODAWANIA TREŚCI HARMONICZNEJ

Prz. 3.

Biorąc pod uwagę prz. 1, określimy akordy funkcyjne i literowo:

Funkcyjne: T_1^6 S_II^6 T_{III}^6 S_{II}^6 T_{VI}^6 D_V^6 T_I^6

Literowo: C^6 Dm^6 Em^6 Dm A_7 G^6 C^6

Pomijając oznaczenie funkcyjne oraz literowe można dokładnie określić przebieg harmonicznny. Raz określony możesz stosować dla wszystkich tonacji. Stosujesz tylko oznakowanie stopni skali, którą stosujesz, np. (weź oznakowanie funkcyjne z powyższego przykładu):

(Funkcyjne:) T_1^6 S_{II}^6 T_{III}^6 S_{II}^6 T_{VI}^6 D_V^6 T_I^6

(Według stopni skali:) I^6 II_m^6 III_m^6 II_m VI^6 V^6 I^6

Zagraj konstrukcję harmoniczną podaną poniżej w następujących tonacjach: F, B, E, G.

I^6 II_m^6 III_m^6 II_m VI^6 V^6 I^6

Oznakowania akordów według stopni skali, np.:

II – akord durowy na drugim stopniu skali

III^6 – akord durowy sekstowy na trzecim stopniu skali

I_m – akord molowy na pierwszym stopniu skali

IV^7 – akord septymowy durowy na czwartym stopniu skali, itp.

Dla utrwalenia przeagraj poniższe przebiegi harmoniczne (w okienku podana jest tonacja):

– w oparciu o skalę moll eol.

1. $Am / I_m^6 / V^6 / IV^6 / VII^6 / V^6 / I_m^6 / II^6 / V^6 / I_m^6 //$

– w oparciu o skalę dur nat.

2. $D / I^6 / VII^6 / II_m / III^6 / VI_m / IV / V / I^6 //$

Pozdrowienia
Wojciech Moczulski

power sound

TO POTĘGA BRZMIENIA!!!
PROFESJONALNY SPRZĘT ESTRADOWY
NA KAŻDĄ KIESZEN I WYMAGANIA

-KOLUMNY GŁOŚNIKOWE WIELODROŻNE
100W-1000W I WIĘCEJ JUŻ OD 400zł
-KOŃCÓWKI MOCY 2X100W-2X750W
JUŻ OD 450zł !

SPECJALNA OFERTA DLA GITARZYSTÓW I BASISTÓW
PROFESJONALNE KOLUMNY INSTRUMENTALNE

JUŻ OD 400zł !
-2X12" - 200W
-4X12" - 300W
-1X15" - 300W
-4X10" - 300W

POWER SOUND
ul. WSCHODNIA 5
16-100 SOKÓŁKA
(0-85)11-46-91

KONIECZNIE ZADZWOŃ PO INFO

REALIZUJEMY INDYWIDUALNE I NIETYPOWE ZAMÓWIENIA