

A oto przykłady akordów skalowłściwych należących do wymienionych skal:

Dur naturalnyDur harmoniczny

C6 Dm6 Em6 F6 G6 Am6 B^b6 C6C6^b D^b6 Em6 Fm6 G6 A^b5[#]6 B^b6 C6^b

The first section shows the natural major scale (Dur naturalny) and the harmonic major scale (Dur harmoniczny). Each scale is represented by a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). Below each staff are two guitar fretboard diagrams for the strings Treble (T), Middle (A), and Bass (B). The diagrams show the fret numbers for each chord in the scale.

Moll eolskiMoll harmoniczny

Cm6^b D^b6^b Eb6 Fm6 Gm6^b A^b6 B^b6 Cm6^bCm6^b D^b6^b Eb5[#]6 Fm6 G^b6 A^b6 B^b6 Cm6^b

The second section shows the natural minor scale (Moll eolski) and the harmonic minor scale (Moll harmoniczny). Both are in the key of C minor (one flat). Each scale is represented by a treble clef staff with a key signature of one flat. Below each staff are two guitar fretboard diagrams for the strings Treble (T), Middle (A), and Bass (B). The diagrams show the fret numbers for each chord in the scale.

Moll dorycki

Cm6 Dm6 Eb5[#]6 F6 G6^b A6^b B6^b Cm6

The third section shows the Dorian minor scale (Moll dorycki) in C minor. It is represented by a treble clef staff with a key signature of one flat. Below the staff is a guitar fretboard diagram for the strings Treble (T), Middle (A), and Bass (B), showing the fret numbers for each chord in the scale.

Graj akordy sekwencje skalowłściwe we wszystkich tonacjach. Podpisz poszczególne akordy systemem funkcyjnym, opierając się o informacje zawarte w odcinkach I – VIII.

Przyjemnego sekwencjowania.
Wojtek Moczulski

Ps. W razie wątpliwości co do treści zawartych w odcinkach, proszę o kontakt z redakcją lub ze mną osobiście: 05-260 Marki, ul. Miedziana 11/7, tel. 781-28-86.