

Harmonia do improwizacji - cz. X

Wojciech Moczulski ur. w 1963 r. w Warszawie. Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie gitary klasycznej Bogusława Przybylskiego. Po ukończeniu studiów kieruje całym zainteresowaniem ku gitarze elektrycznej i muzyce jazzowej. Na stałe związany z formacją FLASH. Uwielbia grać muzykę kameralną. Jego hasło brzmi: CIEKAWA HARMONIA TO UCZTA DLA ZMYŚŁÓW.



Kierując się licznymi sugestiami naszych czytelników kontynuujemy cykl "Harmonia do improwizacji". Przypominamy, że odcinek IX warsztatów znajdziecie w numerze 6(18) 1995.

Czterodźwięk sekstowy składa się z trójdzwięku (prymy, tercji, kwinty – patrz odc. I, VIII) oraz dodanej seksty. Czterodźwięki sekstowe występujące w poznanych skalach:

Dur naturalny: C6, Dm6, Em6, F6, G6, Am6, B^b6, C6^b, D^b6, Em6, Fm6, G6, A^b5#6, B5^b6

Dur harmoniczny: C6^b, D^b6, Em6, Fm6, G6, A^b5#6, B5^b6

Moll eolski: Cm6, D^b6, Eb6, Fm6, Gm6, A^b6, B^b6, Cm6, D^b6, Eb5#6, Fm6, G6^b, A^b6, B^b6

Moll harmoniczny: Cm6, D^b6, Eb5#6, Fm6, G6^b, A^b6, B^b6

Moll dorycki: Cm6, Dm6, Eb5#6, F6, G6^b, A^b6, B6

Czterodźwięk sekstowy może mieć cztery postaci: 1. z prymą w basie; 2. z tercją w basie; 3. z kwintą w basie; 4. z sekstą w basie.

1. Z prymą w basie: C6₁

2. Z tercją w basie: C6₃

3. Z kwintą w basie: C6₅

4. Z sekstą w basie: C6₆

Akord sekstowy możesz zagrać jako czterodźwięk lub trójdzwięk. Najbardziej optymalne byłoby zagranie wszystkich dźwięków występujących we współbrzmieniu. Jednak z przyczyn technicznych oraz właściwości gitary jest to często niemożliwe. Dlatego też niektóre dźwięki (lub jeden dźwięk współbrzmienia sekstowego) należy odrzucić – najczęściej kwintę jako dźwięk najbardziej "stopliwy" z prymą – i zagrać czterodźwięk jako trójdzwięk. Możliwe jest również odrzucenie dźwięku akordu i zdwojenie innego dźwięku (prymy lub tercji), a następnie zagranie akordu jako czterodźwięku. Z reguły nie odrzuca się seksty, gdyż pełni ona w akordzie funkcję dźwięku charakterystycznego. Odrzucenie jakiegokolwiek dźwięku czterodźwięku sekstowego, powoduje jednak, że akord staje się mniej określony. Należy zatem wybierać takie brzmienie, które jak najdokładniej określa akord brzmieniowo.

Akord C⁶ w różnym rozłożeniu:

C⁶

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| T | 5 | 3 | 0 | 10 | 10 | 11 | 12 | 15 | 16 |
| A | 2 | 2 | 5 | 4 | 10 | 10 | 12 | 13 | 16 |
| B | 3 | 3 | 7 | 7 | 10 | 12 | 12 | 14 | 16 |

(Graj akordy sekstowe w różnym rozłożeniu – przez cały gryf gitary. Zastosuj wszystkie tonacje.)