

# Harmonia gitarowa – – do improwizacji (cz. VIII)

## Akord na VII stopniu gamy

Wojciech Moczulski ur. w 1963 r. w Warszawie. Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie gitary klasycznej Bogusława Przybylskiego. Po ukończeniu studiów kieruje całe zainteresowanie ku gitarze elektrycznej i muzyce jazzowej. Na stałe związany z formacją FLASH. Uwielbia grać muzykę kameralną. Jego hasło brzmi: CIEKAWA HARMONIA TO UCZTA DLA ZMYŚLÓW.



W oparciu o skalę durową możemy na VII stopniu zbudować trójdźwięk, który w brzmieniu jest zmniejszony (prz. 1)

Prz. 1.  $D_7^1 / D \ H^0$

Prz. 2.  $D_7^1 / D \ H^0$

W oparciu o skalę moll – harmoniczną oraz moll – dorycką na VII stopniu budujemy trójdźwięk, który w brzmieniu jest zmniejszony (prz. 2, 3).

Prz. 3.  $D_7^1 / D_{VII} \ H^0$

Prz. 4.  $D_7^1 / D \ B$

W oparciu o skalę moll – eolską możemy zbudować trójdźwięk, który w brzmieniu jest durowy (prz. 4).

W  $D_7^1 / D_{VII} \ H^0$  można podwyższyć kwintę celem uzyskania akordu konsonansowego, nadając mu postać  $D_{VII}^5$  (prz. 3).

Prz. 5.  $D_{VII}^5 \ Hm$

Jak z tego wynika, trójdźwięk VII stopnia może być akordem zastępującym dominantę. Może być również akordem zastępującym subdominantę ( $S_{VII}$ ).

Podsumowując:	
<b>W DUR:</b> VII St $D_7^1 / D_{VII} \ S_{VII} \ H^0 \ D_{VII}^5 \ Hm$	<b>W MOLL:</b> $D_7^1 / D_{VII} \ S_{VII} \ H^0 \ HARM \ D_{VII}^5 \ Hm \ HARM \ D_{VII}^5 \ B \ EOL.$

Praktyczne zastosowanie harmonii gitarowej do improwizacji możesz sprawdzić, grając kompozycje Georga Gershwina *Strike Up The Band* (str. 50).

\*dominanta septymowa bez prymy

\*\*dźwięk, który nie jest właściwy dla skali, został osiągnięty "sztucznie"