

Wojciech Moczulski

# Harmonia gitarowa – – do improwizacji (cz. VI)

## AKORD NA III STOPNIU GAMY: ${}^{\circ}T_{III}$ / ${}^{\circ}D_{III}$

Wojciech Moczulski ur. w 1963 r. w Warszawie. Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie gitary klasycznej Bogusława Przybylskiego. Po ukończeniu studiów kieruje całe zainteresowanie ku gitarze elektrycznej i muzyce jazzowej. Na stałe związany z formacją FLASH. Uwielbia grać muzykę kameralną. Jego hasło brzmi: CIEKAWA HARMONIA TO UCZTA DLA ZMYŚLÓW.



W oparciu o skalę durową na III stopniu możemy zbudować trójdźwięk, który w brzmieniu jest molowy (a)

Prz. 1. a) b) c)

C-dur c-moll eolska c-moll harmoniczna

W oparciu o skalę molową eolską zbudujemy trójdźwięk, który w brzmieniu jest durowy. Ma oznaczenie funkcyjne  ${}^{\circ}T_{III}$ ,  ${}^{\circ}D_{III}$  (b).  
W oparciu o skalę molową harmoniczną budujemy trójdźwięk, który w brzmieniu jest zwiększony i posiada funkcję  $D_{III}$  (c).

Możliwe są do utworzenia następujące trójdźwięki dodatkowe:

- a) trójdźwięk durowy na III stopniu gamy występujący jako akord  ${}^{\circ}T_{III}^{\sharp}$  (moll tonika trzeciego stopnia obniżonego z kwintą czystą).  
b) trójdźwięk molowy na III stopniu gamy molowej, posiadający funkcję  $D_{III}$  (dominanty trzeciego stopnia, stopnia podwyższonego).  
c) trójdźwięk durowy na III stopniu gamy molowej pełniący funkcję  ${}^{\circ}D_{III}$ .

Akordy zastępujące dominantę są więc następujące:

W dur:  $D_{III}^{\sharp}$ , w moll:  $D_{III}^{\flat}$ ,  ${}^{\circ}D_{III}$   
Akordy zastępujące tonikę są następujące:  
W dur:  $T_{III}^{\sharp}$ ,  ${}^{\circ}T_{III}^{\sharp}$ ; w moll:  ${}^{\circ}T_{III}$

Poznany w tym odcinku trójdźwięk trzeciego stopnia, jak również trójdźwięki poznane w poprzednich odcinkach dają możliwość tworzenia wielu konstrukcji harmonicznnych (połączeń akordowych), np.:

1.  ${}^{\circ}T_{III}$  -  ${}^{\circ}S_{IV}$  -  ${}^{\circ}S_{IV}$  -  $D_{III}$  -  ${}^{\circ}T_{III}^{\sharp}$  ( $\uparrow$ ) -  $D_{III}$  -  ${}^{\circ}T_{III}$

Twórz zatem różne konstrukcje harmoniczne wywyższając poznane akordy, stosując zasadę najbliższej drogi oraz różne tonacje:

Prz. 3.

Akord I to  ${}^{\circ}T_{III}$ , drugi akord  ${}^{\circ}S_{IV}$  zbudowana jest na gamie eolskiej lub harmonicznej, akord III  $S_{IV}$  zbudowana jest na gamie wnoszącej element dorycki (sekssta dorycka). Akord IV wyzyskuje materiał skali doryckiej a następuje po nim  ${}^{\circ}S_{IV}$  zbudowana na skali eolskiej lub harmonicznej. VI akord jest to  ${}^{\circ}S_{III}^{\flat}$  w tonacji  $F_{III}^{\flat}$ . Akord VII jest  ${}^{\circ}T_{III}$ , a po nim następuje  ${}^{\circ}T_{III}$ , która poprzedza  $D_{III}$  ( $A5+$ ) zbudowany na skali harmonicznej lub doryckiej. Akord X to  ${}^{\circ}S_{IV}$  wyzyskująca skalę eolską lub harmoniczną. XI akord  ${}^{\circ}T_{III}$  poprzedza właściwą dominantę tonacji  $F_{III}^{\flat}$ , która w całej konstrukcji pojawia się tylko raz. Kończącym akordem jest  ${}^{\circ}T_{III}$ , w pierwszym przewrocie (a więc posiadająca słabą postać). Cwiczenie to warto powtarzać.

Powyższy opis akordów zbudowanych w oparciu o różne skale podają celowo, ponieważ po dokonaniu systematyki współbrzmień występujących w systemie tonalnym, będę mówił o improwizacji na te akordy, które to improwizacje będą przedstawiane w oparciu o skalę jak również budowę i następstwa współbrzmień.

W następnym numerze zamieścimy nuty utworu *I'm In The Mood For Love* (temat), w którym występuje akord III stopnia. W takcie 5, 15, 22 w formie septymowej.

Pozdrawiam Wojciech Moczulski