

Wojciech Moczulski

Harmonia do improwizacji cz. V

Wojciech Moczulski ur. w 1963 r. w Warszawie. Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie gitary klasycznej Bogusława Przybylskiego. Po ukończeniu studiów kieruje całe zainteresowanie ku gitarze elektrycznej i muzyce jazzowej. Na stałe związany z formacją FLASH. Uwielbia grać muzykę kameralną. Jego hasło brzmi: CIEKAWA HARMONIA TO UCZTA DLA ZMYŚLÓW.



Przykład improwizacji na te połączenia harmonicznego (o)II-(o)SII-DV-oII (patrz omówienie w odcinku poprzednim).

odc 4p3

$^{\circ}T \quad F^{\#}m \quad \quad \quad ^{\circ}S \quad G^{\#}m \quad \quad \quad D \quad C^{\#} \quad \quad \quad ^{\circ}T \quad F^{\#}m$

POŁĄCZENIE oII-oSII-DV

Ostatnim trójdźwiękiem możliwym do utworzenia spośród akordów II stopnia jest oSII₁ (moll, subdominanta II stopnia obniżonego). W brzmieniu jest to akord durowy i taki sam w tonacjach durowych i molowych jednoimiennych (np. G, Gm).

Przykł. 1.

$T_1 \quad ^{\circ}S_{II\downarrow} \quad D_V \quad T_1 \quad \quad T_1 \quad ^{\circ}S_{II\downarrow} \quad D_V \quad T_1 \quad \quad T_1 \quad ^{\circ}S_{II\downarrow} \quad D_V \quad T_1 \quad \quad T_1 \quad ^{\circ}S_{II\downarrow} \quad D_V \quad T_1$

Przykł. 2.

$^{\circ}T_1 \quad ^{\circ}S_{II\downarrow} \quad D_V \quad ^{\circ}T_1 \quad \quad ^{\circ}T_1 \quad ^{\circ}S_{II\downarrow} \quad D_V \quad ^{\circ}T_1 \quad \quad ^{\circ}T_1 \quad ^{\circ}S_{II\downarrow} \quad D_V \quad ^{\circ}T_1 \quad \quad ^{\circ}T_1 \quad ^{\circ}S_{II\downarrow} \quad D_V \quad ^{\circ}T_1$

Graj połączenia (o)II-oSII₁-DV-oII na różne sposoby, we wszystkich tonacjach przestrzegając poniższych zasad: jeżeli jest to możliwe, zachowaj między akordami dźwięk wspólny; jeżeli brak jest dźwięku wspólnego, stosuj połączenie najbliższą drogą.