

połączeniu tworzą moll melodyczny. (Ale o wykorzystaniu skal w dalszej części opracowania, tymczasem powróćmy do harmonii).

The image shows a guitar scale exercise with four sections: Dur harmoniczy, VIb, Moll dorycki, and VI#VII#. The top staff is in treble clef with a G-clef and a key signature of one flat. The bottom staff shows the fretboard with strings T, A, B and fingerings: 3-5-7, 3-5-6, 4-5, 3-5-6, 3-5-6, 3-5, 6-3-5.

Wobec powyższego, buduj akordy w różnych układach, pozycjach, postaciach oraz łącz akordy triady harmonicznej budowane w oparciu o skale: durową harmoniczną, molową harmoniczną i molową dorycką. Graj w różnych tonacjach (kolo kwintowe) i w trzygłosie.

POŁĄCZENIE TI-(^o)SII-DV

Akordem pochodnym (^o)SIV jest akord zbudowany na II stopniu skali. Akord ten posiada dwa dźwięki subdominanty IVst., tj. prymę oraz tercję małą lub wielką. W oparciu o skalę durową (oraz jej odmianę) możesz zbudować: SII – akord molowy lub ^oSII – akord zmniejszony. W oparciu o skalę molową (oraz jej odmianę) możesz zbudować: ^oSII – akord zmniejszony oraz SII – akord molowy.

Przykład 1

The image shows a guitar chord progression exercise with three sections: C, F, and Bb. The top staff is in treble clef with a G-clef and a key signature of one flat. The bottom staff shows the fretboard with strings T, A, B and fingerings: 5-6-3, 5-6-3, 6-8-8-10, 6-8-8-10, 6-8-6-6, 5-7-4-5, 5-6-4-5, 7-7-9, 7-6-9, 3-5-5-7, 3-5-5-7, 8-6-8, 8-6-8, 8-6-8, 8-6-8, 5-6-5-6, 5-6-5-7.

Chord symbols: C, Dm, G, C, C, D^o, G, C, F, Gm, C, F, F, G^o, C, F, Bb, Cm, F, Bb.

Chord types: T_I, S_{II}, D_V, T_I, T_I, ^oS_{II}, D_V, T_I, T_I, S_{II}, D_V, T_I, T_I, ^oS_{II}, D_V, T_I, T_I, S_{II}, D_V, T_I.

Przykład 2

The image shows a musical score for two guitars, Gtr.I and Gtr.II, in the key of D major (two sharps). The score is divided into two measures.

Gtr.I (Melody): The first measure contains seven triplet eighth notes: D5 (16), E5 (15), F#5 (14), G5 (13), A5 (12), B5 (11), and C6 (14). The second measure contains seven triplet eighth notes: C6 (14), B5 (13), A5 (12), G5 (11), F#5 (10), E5 (9), and D5 (10). The final note of the second measure is a triplet of eighth notes: D5 (10), E5 (9), and F#5 (12).

Gtr.II (Harmony): The first measure is in the D_V chord (D major, 2nd inversion), with notes G4 (9), B3 (6), and D4 (8). The second measure is in the F#m chord (F# minor, 1st inversion), with notes A4 (10), C#5 (11), and F#5 (9).

Fingerings and Fret Numbers:

- Gtr.I:**
 - Measure 1: 3-3-3-3-3-3-3
 - Measure 2: 3-3-3-3-3-3-3
- Gtr.II:**
 - Measure 1: 9-6-8, 9-6-8, 9-6-8, 9-6-8
 - Measure 2: 10-11-9, 10-11-9, 10-11-9, 10-11-9

W powyższym przykładzie treść harmoniczna podana jest ćwierćnutami. Ćwiczenie to należy ogrywać rytmizując Gtr.II ad lib.