



## HARMONIA GITAROWA

### ODC. II

W oparciu o gamę durową lub molową (oraz ich odmiany) możemy utworzyć akordy na wszystkich jej stopniach. Stopniami będziemy nazywać kolejne dźwięki gamy. Akordy zbudowane na stopniach I, IV, V są akordami głównymi. Nazywają się kolejno: TI (tonika I stopnia), SIV (subdominanta IV stopnia), DV (dominanta V stopnia). Akordy zbudowane na pozostałych stopniach gamy są akordami pobocznymi (pochodnymi) akordów głównych. Akordy I, IV, V stopni to triada harmoniczna. W oparciu o gamę durową triada harmoniczna jest następująca: TI stopnia (akord durowy), SIV stopnia (akord durowy), DV stopnia (akord durowy). Triada harmoniczna zbudowana w oparciu o gamę molową (harmoniczna-z podwyższonym VII stopniem) to: <sup>o</sup>TI (akord molowy), <sup>o</sup>SIV (akord molowy), DV (akord durowy).

### POŁĄCZENIE <sup>(o)</sup>TI-DV

Przykład 1.

Diagram illustrating the connection of chords C, G, D, and A (Major triads) and Cm, Gm, Dm (Minor triads) on a guitar fretboard.

**Major Triads (C, G, D, A):**

<b>C</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>
<b>T</b> 5 0	3	7 3	3 2
<b>A</b> 0 5	5	4	4 2
<b>B</b> 3 2	2	7 5	5 5

**Minor Triads (Cm, Gm, Dm):**

<b>Cm</b>	<b>Gm</b>	<b>Dm</b>
5 4 6	4 0 3	3 3 0
	0 0 1	7 7 0
		5 4 5

**Am**

15

The image shows a musical score for the Am chord. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3) and the second measure contains the A#m chord (A#2, C3, E3). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3) and the second measure contains the A#m chord (A#2, C3, E3). The notes are written as whole notes.

Najlepsze połączenie akordowe (najlepiej brzmiące) uzyskujemy, gdy z poprzedniego akordu zostaje przynajmniej jeden dźwięk wspólny (oczywiście, o ile oba akordy posiadają taki dźwięk). Jeżeli dwa występujące obok siebie akordy nie mają dźwięku wspólnego, to łącz je tak, aby dźwięki z 1 akordu „przeszły” na dźwięki 2 akordu najbliższą drogą. W powyższym przykładzie wszystkie połączenia **Toniki** i **Dominanty** dokonane są na zasadzie zachowania dźwięku wspólnego. Akordy występują w różnych układach (skupiony, rozległy), pozycjach (prymy, tercji, kwinty), postaciach (prymy- postać zasadnicza, tercji-pierwszy przewrót, kwinty-drugi przewrót) Graj połączenia <sup>(o)</sup>TI-DIV na różne sposoby, we wszystkich tonacjach (koło kwintowe), na razie w stałej ilości głosów tj. trzygłosowo. Poniżej przykład improwizacji na tle połączenia harmonicznego <sup>(o)</sup>TI-DV.

Przykład 2.

**F**

Gtr. I

Gtr. II

1  
**F**  
3

3  
**C**  
5

1  
**C**  
3

4

Gtr. I

Gtr. II

1  
**F**  
5

1